

Приложение №4
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утверждённой приказом от 31.08.2020г. №68

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

5-7 классы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе:

- основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ – СОШ д. Новые Ивайтенки

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса:
всего 105 часа, из них:

5 класс - 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель);

6 класс - 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель);

7 класс - 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель);

II. Планируемые результаты обучения и усвоения содержания предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Изучение курса «Музыка» в **основной школе** обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

III. Содержание предмета «Музыка»

5 класс (35ч)

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующей содержательной линией: «Музыка как вид искусства». Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам: **«Музыка и литература» (1-полугодие)** и **«Музыка и изобразительное искусство» (2- полугодие)**. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради. Темы и разделы, предложенные данной рабочей программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала авторской программы.

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия: песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной

выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме искусств»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс (35 ч)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ-живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье муз. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия: *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (1-е полугодие)* и *«Мир образов камерной и симфонической музыки» (2-е*

полугодие), в обновленном музыкальном материале, а также в ведении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Темы и разделы, предложенные данной рабочей программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала авторской программы.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

7 класс (35 ч)

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: **«Особенности драматургии сценической музыки» (1-е полугодие); «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (2-е полугодие).**

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

IV. Тематическое планирование.

5 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Текущий контроль	
			Творческие работы	Проверочные работы (тесты)
1	«Музыка и литература».	17	1	1
2	«Музыка и изобразительное искусство».	18	1	1
Итого		35	2	2

6 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Текущий контроль	
			Творческие работы	Проверочные работы (тесты)
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	17	1	1
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки».	18	1	1
Итого		35	2	2

Тематическое планирование 7 класс.

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Текущий контроль	
			Творческие работы	Проверочные работы (тесты)
1	«Особенности драматургии сценической музыки».	17	1	1
2	«Особенности драматургии камерной и	18	1	1

	симфонической музыки».			
Итого		35	2	2

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация учащихся – оценка уровня соответствия образовательных результатов учащихся требованиям рабочих программ учебных предметов (РПУП) к результатам в 5-7 классах проводится в конце учебного года (апрель-май) в форме итоговых контрольных работ и выступает основой для принятия решения о переводе учащихся в следующий класс. Оценка осуществляется на основе результатов внутришкольного мониторинга предметных и метапредметных результатов.

Класс	Промежуточная аттестация	Сроки
5	Творческая работа	апрель - май
6	Творческая работа	
7	Творческая работа	

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического объединения учителей музыки.

Протокол № 6 от «26» мая 2021г

Контрольно-измерительные материалы по музыке

Проверочная работа в 5 классе по разделу «Музыка и литература».

- 1. Как вы думаете, музыкальное искусство существует одно?**
 - + нет, это множество взаимосвязей
 - да, музыка совершенно одна в мире искусства
 - музыка не имеет связей.
- 2. Человек, который сочиняет музыку, называется:**
 - музыкант;
 - либреттист;
 - + композитор.
- 3. Композитор работает над новым произведением совершенно один?**
 - да, это его работа
 - + работает один, но берет идеи из окружения
 - за него все сделают поклонники.
- 4. Где композитор черпает идеи для новых произведений?**
 - + из реальной жизни, которая окружает его
 - тайком высматривает у своих коллег
 - ему сообщают по интернету.
- 5. Чем для композитора могут служить литературные произведения?**
 - он читает их в свободное время
 - + он использует литературные сюжеты при создании новых произведений
 - для композитора они не нужны.
- 6. Какие связи прослеживаются у музыки и литературы? Выберите неверный ответ:**
 - у них общие жанры – сюжеты в музыке берутся из литературы;
 - и литература, и музыка берут начало из реальной жизни;
 - + литература озвучивает музыкальные произведения.
- 7. Определите верный ответ:**
 - + и музыкальные, и литературные произведения имеют программу;
 - и музыкальные, и литературные произведения можно спеть;
 - и музыкальные, и литературные произведения можно только слушать.
- 8. Интонация свойственна:**
 - литературным произведениям;
 - музыкальным произведениям;
 - + оба ответа верны.
- 9. Какие произведения написаны для людей?**

- литературные
- музыкальные
- + и литературные, и музыкальные.

10. Найдите в жанре «песня» слияние музыки и литературы:

- + слова песни – из литературы, мелодия песни – из музыки;
- музыка песню поет, а литература станцует под песню;
- в песне больше стихотворений, чем романов.

11. В музыкальных спектаклях есть общее между музыкой и литературой?

- нет, там связи только с театром
- + да, сюжеты спектаклей обычно из области литературы
- возможно, они обучают композиторов.

12. В музыке бывают:

- выразительные интонации;
- изобразительные интонации;
- + выразительные и изобразительные интонации.

13. Изобразительные интонации в музыке:

- выражают внутренние чувства, настроение;
- + изображают внешние данные чего-либо;
- рисуют кистью художника.

14. Выразительные интонации в музыке:

- + выражают внутренние чувства, настроение;
- изображают внешние данные чего-либо;
- выразительно показывают цвета красок.

15. Интонацией в музыкальных произведениях:

- + передают образные характеристики;
- отмечают нумерацию частей;
- учат красиво и правильно петь.

16. Определите жанры камерной вокальной музыки:

- симфония, соната, пьеса;
- + песня, романс;
- опера, балет, мюзикл.

17. Чем отличается романс от песни?

- романс веселее и в темпе вальса
- + романс лиричнее
- романс не отличается от песни.

18. Этот вокальный жанр очень лиричен и певуч, исполняется сольно, в сопровождении музыкального инструмента:

- песня;
- опера;
- + романс.

19. Определите верное соотношение «автор-романс»:

- + М.И. Глинка – романс «Жаворонок»;
- А. Варламов – романс «Времена года»;

- С.В. Рахманинов – романс «Вокализ».

20. Какому автору принадлежат романы «Горные вершины» и «Красный сарафан»?

- М.И. Глинке

+ А. Варламову

- П.И. Чайковскому.

21. Каким образом средства музыкальной выразительности помогают в создании музыкального образа?

+ подбирается тембр, развивается темп и динамика

- звучит очень громкая музыка

- не помогают.

22. Какому композитору принадлежит фортепианный цикл «Времена года»?

- М.И. Глинке

- С.С. Рахманинову

+ П.И. Чайковскому.

23. Сколько пьес в фортепианном цикле «Времена года» П.И. Чайковского?

- десять

- четыре

+ двенадцать.

24. О чем пишет композитор в цикле «Времена года»?

+ о каждом месяце, о природной красоте и народных обычаях

- о каждом времени года: лето, осень, зима, весна.

- только о весне – она очень выразительна.

25. Определите правильное соотношение по циклу «Времена года» П.И. Чайковского:

- январь – «Жатва»;

+ апрель – «Подснежник»;

- ноябрь – «У камелька».

Проверочная работа в 5 классе по разделу «Музыка и изобразительное искусство».

1. Какие жанры относятся к изобразительному искусству:

1 Балет, опера, симфония, концерт

2 Портрет, пейзаж, натюрморт

3 Сказки, басня, рассказ, повесть.

2. Музыка, литература, живопись, хореография, кино, архитектура – это:

1. Жанры музыки

2. Виды искусства

3. Литературные жанры

3. Что означает понятие «застывшая музыка»?

- + архитектура
- живопись
- симфония.

4. Почему архитектуру называют застывшей музыкой?

- потому что они не могут двигаться
- потому что архитектура хранит секреты древности
- + потому что архитектура как будто бы звучит величественно и гармонично.

5. Какой инструмент можно услышать в готических храмах?

- + орган
- скрипка
- гитара.

6. В каких сооружениях «застыла» драматическая музыка древних времен?

- в зданиях средневековья
- в музыкальном театре
- + в античных храмах.

7. Как вы думаете, в очертаниях каких зданий мы можем услышать современную музыку?

- в зданиях средневековья
- в зданиях музеев
- + в зданиях 20-21 веков.

8. Это произведение изображает человека: его внешний вид, внутренний мир:

- натюрморт;
- + портрет;
- пейзаж.

9. Чем отличается музыкальный портрет от живописного?

- абсолютно ничем
- + тем, что передает внутреннее настроение, внутренний мир человека
- она изобразительна.

10. На полотне нарисован скрипач или девушка с арфой, это портрет музыкальный или живописный?

- музыкальный
- + живописный
- оба ответа неверны.

11. Определите музыкальные портреты:

- + М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;
- И.Е. Репин «Портрет Мусоргского»;
- П.И. Чайковский «Времена года».

12. Определите музыкальные портреты:

- И.И. Левитан «Золотая осень»;
- + кантата «Александр Невский»;

- А.С. Пушкин «Кавказский пленник».

13. Чей портрет пишет композитор С.С. Прокофьев в кантате «Александр Невский»?

+ великого полководца Александра Невского

- Петра Великого

- Ивана Грозного.

14. Эту неопишущую красоту воспевают все композиторы. Эта красота окружает нас со всех сторон. Как вы думаете, о чем идет речь?

- красивые дети

+ родная природа

- счастливая семья.

15. Как называется вид искусства, связанная с изображением природы?

+ пейзаж

- портрет

- натюрморт.

16. Этим словом называют изображение безмятежной сельской природы:

- баркарола;

- ноктюрн;

+ пастораль.

17. Этим словом называют музыкальное изображение воды («песня о воде»):

+ баркарола;

- пастораль;

- ноктюрн.

18. Этим словом называют музыкальное воспевание ночи и ночной природы:

- баркарола;

- пастораль;

+ ноктюрн.

19. Определите музыкальное произведение пейзажного характера:

+ П.И. Чайковский «Времена года»;

- К. Хачатурян «Чиполлино»;

- М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье».

20. Определите музыкальное произведение пейзажного характера:

- С.С. Прокофьев «Александр Невский»;

+ М. Чурленис «Море»;

- М.И. Глинка «Руслан и Людмила».

21. Какой национальности известный нам М. Чурленис?

+ литовец

- русский

- англичанин.

22. Кто по профессии М. Чурленис?

- композитор

- художник

+ оба ответа верны.

23. Этого композитора называют и художником. Его своеобразная музыка была иллюстрирована самим композитором. Загадочность была и в музыке, и в живописи:

+ М. Чурленис;

- И. Шишкин;

- М.И. Глинка.

24. Определите ряд проиллюстрированных самим композитором музыкальных произведений:

- опера «Снегурочка», песня «Родина»;

+ симфоническая поэма «Море», «В лесу»;

- «Богатырская симфония», «Ленинградская симфония».

25. Как называются иллюстрации к симфонической поэме «Море» М. Чурлениса?»

- «Морские дьяволы»

+ «Соната моря»

- «Цвет морской волны».

Проверочная работа в 6 классе по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

1. Какую музыку называем программной?

+ музыка, которая имеет специальную программу или сюжетное название

- музыка, под которую составляют программы

- музыка танцевальных произведений.

2. Какую связь мы видим в программной музыке?

- связь музыки с живописью

+ связь музыки с литературой

- связь театра и балета.

3. Оттуда обычно берет сюжет программная музыка:

- из произведения живописи;

- из народных песен и плясок;

+ из произведений литературы.

4. Это обязательное условие программной музыки:

+ наличие словесного названия;

- наличие не менее четырех частей;

- наличие не менее двух авторов.

5. Определите программную музыку в списке:

+ увертюра «Эгмонт»;

- песня «Вместе весело шагать по просторам»;

- русская кадрили.

6. Что такое увертюра?

- стремительно быстрая мелодия

- театральная постановка

+ музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм.

7. С именем какого композитора связано рождение программной увертюры?

- + Л.В. Бетховен
- В.А. Моцарт
- М.И. Глинка.

8. Форма сочинения увертюры «Эгмонт» Л.В. Бетховена:

- рондо;
- вариация;
- + сонатное аллегро.

9. Литературное начало увертюры «Эгмонт» Л.В. Бетховена:

- народные былины;
- + трагедия Гете «Эгмонт», посвященный борьбе в Нидерландах;
- трагедия Шекспира «Гете», посвященный любви и ненависти.

10. Почему увертюру «Эгмонт» Л.В. Бетховена считают трагедией?

- + в конце главный герой погибает
- страшный чудовище разрушает город
- это вовсе не трагедия.

11. У каких народов развивается музыкальный фольклор?

- у северных народов
- у восточных народов
- + почти у всех народов.

12. Что объединяет фольклор разных народов мира?

- + устное начало, наличие песен и разных музыкальных инструментов
- географическое единство
- симфоническое начало.

13. Какой фольклор особенно знаком и близок?

- восточный фольклор
- + русский фольклор
- европейский фольклор.

14. Два направления развития музыкального искусства Древней Руси:

- + церковная музыка и фольклор;
- религиозная и симфоническая музыка;
- сонатное аллегро и песенное творчество.

15. Эти бродячие артисты скитались по русской земле, пели и танцевали народные песни-пляски:

- безработные бродяги;
- изгнанные рабы;
- + скоморохи.

16. В чем ценность деятельности скоморохов?

- они воспевали церковные песнопения
- + они популяризировали народный фольклор

- никакой ценности.

17. За что церковь изгонял скоморохов:

- + они пели народные песни, веселили народ;
- скоморохи разрушали церкви
- церковь дружила с скоморохами.

18. С чего началось развитие церковной музыки в Древней Руси?

- с народной песни и пляски
- + с церковного песнопения
- с хороводных танцев вокруг церкви.

19. Каким было церковное песнопение в древности?

- + одnogолосным, унисонным, а capella.
- многоголосным, под сопровождением народных музыкальных инструментов
- пели в храмах, домах и концертных залах.

20. Единственный музыкальный инструмент в церковном пении Древней Руси:

- балалайка;
- + человеческий голос;
- орган.

21. Определение знаменного распева:

- + основной вид древнерусского церковного пения, сплав русской культуры с византийской;
- пение со знаменем;
- ходьба и хоровод с флагами.

22. Первая нотная запись называлась:

- + крюковой;
- машинной;
- круговой.

23. Чем отличается крюковое письмо от современной нотной грамоты:

- ничем не отличается
- + она без нотных линий
- она с рисунками-иероглифами.

24. Хронологические рамки эпохи Просвещения:

- 12-15-е века;
- 20-й век;
- + 18-й век.

25. Зарубежные композиторы эпохи Просвещения:

- + В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Й. Гайдн;
- П.И. Чайковский, М.И. Глинка;
- А. Вивальди, С.С. Прокофьев.

Проверочная работа в 6 классе по разделу «Мир образов камерной и симфонической музыки».

1. В середине XX века появился новый стиль в искусстве: яркий, импровизационный, связанный с американскими неграми:

+ джаз;

- рок;

- симфония.

2. Что лежит в основе джаза?

- симфоническая классическая музыка

+ жанры афроамериканской музыкальной культуры спиричуэл и блюз

- церковная музыка.

3. В переводе с английского означает духовный, церковный, но принадлежит негритянской расе:

- джаз;

- блюз;

+ спиричуэл.

4. В переводе с английского означает меланхолию, уныние, является сольно-песенным жанром:

- джаз;

+ блюз;

- спиричуэл.

5. К чему привело развитие джаза в сфере легкой музыки?

+ рок-музыка

- симфоджаз

- мюзикл.

6. К нему привело развитие джаза в сфере серьезной музыки:

- рок-музыка;

+ симфоджаз;

- мюзикл.

7. Определите великих исполнителей джазовой музыки:

- Ф. Шаляпин, Е. Образцова;

- группа «Непоседы», П.И. Чайковский;

+ Дюк Эллингтон, Луи Армстронг.

8. Отметьте главное составляющее в структуре джазовой музыки:

+ синкопированные ритмические рисунки;

- вокальная тишина;

- оперное и балетное начало.

9. Определите список с композиторами, создавшими космические пейзажи:

+ Э. Артемьев, Ч. Айвз;

- М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков;

- В.А. Моцарт, Д. Перголези.

10. В какой области музыкального искусства известен Э. Артемьев?

- в создании симфоний

- в создании современных опер

+ он является композитором кино.

11. Каким живописным словом назвал свое космическое произведение Э. Артемьев?

- «Палитра»
- + «Мозаика»
- «Музыка на мольберте».

12. Этому музыкальному инструменту было дано озвучить красочность и гармонию Вселенной в «Мозаике» Э. Артемьева:

- + синтезатор;
- церковный орган;
- виолончель.

13. Какую посвященную космосу музыку впервые услышал мир вначале XX века?

- хоралы И.С. Баха
- «Моцартиану» П.И. Чайковского
- + «Космический пейзаж» Ч. Айвза.

14. Когда оперу и балет стали считать стареющими жанрами в музыкальном театре, народ вдохновился совершенно новым жанром:

- + мюзикл;
- инструментальный балет;
- портретная опера.

15. Что такое мюзикл?

- + музыкально-театральный жанр свободного типа – в нем есть и песни, и танцы, и разговорная речь, возможность циркового искусства и кино
- это музыка, пение и сценическое действие
- это музыка, танец и сценическое действие.

16. Определите список не с мюзиклами:

- + «Руслан и Людмила», «Снегурочка»;
- «Кошки», «Звуки музыки»;
- «Вестсайдская история».

17. Какой композитор сочинил мюзикл как современную постановку «Ромео и Джульетты» У. Шекспира?

- М.И. Глинка
- К. Орф
- + Л. Бернстайн.

18. Куда перенеслась история Ромео и Джульетты в мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история»?

- в древнерусские земли
- + в современную Америку
- в китайские долины.

19. Почему композиторы обращались к жанру рок-оперы?

- для передачи лиризма сюжета задуманного произведения
- + для передачи противоречивости сюжета задуманного произведения
- казались быть современными.

20. Какой композитор последовал за К.В. Глюком и создал мифологическую рок-оперу «Орфей и Эвридика»?

- + А.Б. Журбин
- Э. Артемьев
- Л. Бернстайн.

21. Кто осуществил музыкальную постановку рок-оперы «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина?

- симфонический оркестр
- + вокально-инструментальный ансамбль «Поющие гитары»
- оркестр народных инструментов.

22. Найдите список с отечественными композиторами-песенниками:

- М.И. Глинка, Р. Щедрин;
- Ф. Шуберт, Ф. Лист;
- + И.О. Дунаевский, А. Пахмутова.

23. Какую композиторскую деятельность кроме песенного творчества Исаака Дунаевского вы знаете?

- он пишет только песни
- + он пишет музыку для кино
- он пишет современные симфонии и сонаты.

24. Кинофильмы с песнями Исаака Дунаевского:

- + «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта»;
- «Ромео и Джульетта», «Профессионал»;
- «Приключения Электроника», «Барбоскины».

25. Этот композитор – легендарная женщина, испытавшая путь русского, советского и современного песенного творчества:

- Любовь Орлова;
- + Александра Пахмутова;
- Елена Образцова

Проверочная работа в 7 классе по разделу «Особенности драматургии сценической музыки».

1. Определите, о чем идет речь: вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.

- + опера
- балет
- романс.

2. Найдите определение балета:

- вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия;
- + музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы;
- свободный вид искусства, исполняемый симфоническим оркестром.

3. Какой композитор считается основоположником русской классической музыки:

- П.И. Чайковский;
- Л.В. Бетховен;
- + М.И. Глинка.

4. Определите стилевые особенности русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина:

- русский реализм;
- русский романтизм;
- + реализм и романтизм.

5. Какие стилевые особенности в операх Н.А. Римского-Корсакова?

- + сильная оркестровка, обращение к сказкам, легендам, русским обрядам
- лирические отступления
- романтизм и импрессионизм.

6. Отметьте стилевые особенности М.П. Мусоргского:

- романтизм, импрессионизм
- + обращение к народным истокам, стремление к новизне, минуя верную грамматику
- лирика, песенность.

7. Стилевые особенности русского композитора П.И. Чайковского:

- + особая мелодичность стиля классицизма и романтизма;
- импрессионизм, барокко;
- особое оркестровое письмо.

8. Определите стилевые особенности русского композитора А.П. Бородина:

- импрессионизм, тяга к барокко;
- романтизм во всех жанрах;
- + эпическое начало во всех жанрах.

9. Сможете определить романтическое произведение М.И. Глинки, о любви, написанное на слова А.С. Пушкина?

- + романс «Я помню чудное мгновенье»
- опера «Иван Сусанин»
- балет «Ярославна».

10. Определите произведения, которые по праву считаются героическими в русской музыке:

- + кантата «Александр Невский», оперы «Князь Игорь» и «Иван Сусанин»;
- опера «Порги и Бесс», «Всенощное бдение»;
- «Гоголь-сюита», «Концерто гротто».

11. Второе название оперы «Иван Сусанин»:

- «Русский Иван»;
- «за Русь великую»;
- + «Жизнь за царя».

12. Культура каких двух народов воспеваются в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»?»

- + русские и поляки
- русские и татары
- русские и половцы.

13. Какая сцена оперы «Иван Сусанин» звучит контрастом трагической и безнадежной мазурке поляков:

- ария князя Игоря;
- + речитатив и ария Сусанина;
- хор «Солнцу красному слава!»

14. Назовите героя оперы «Князь Игорь» – образ матери, ждущей сыновей и мужей:

- Антонида;
- + Ярославна;
- Аве-Мария.

15. «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» - так начинается известная ария из оперы:

- ария Ивана Сусанина из оперы «Князь Игорь»;
- + ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»;
- ария Князь Игорь и оперы «Иван Сусанин».

16. Каким словами Князь Игорь в опере обращается к своей жене Ярославне?

- + «Ты одна, голубка, млада»
- «О, дайте, дайте, мне свободу»
- «Ни сна, ни отдыха измученной душе».

17. Какими музыкальными средствами композитор характеризует сторону противника - половцев в опере «Князь Игорь»?

- + восточные песни и пляски
- европейская симфоническая музыка
- старинные воинские песни армянского народа.

18. Кто является автором балета «Ярославна»?

- А.П. Бородин
- + Б.И Тищенко
- Э.Л. Уэббер.

19. Какое произведение лежит в основе балета «Ярославна»:

- опера «Князь Игорь» А.П. Бородина;
- роман «Что делать» Н.Г. Чернышевского;
- + «Слово о полку Игореве».

20. Кто исполняет в балете «Ярославна» Б. Тищенко сцену стона русской земли?

- + мужской хор
- Князь Игорь
- Ярославна.

21. Как называется финальная сцена балета «Ярославна» Б. Тищенко, исполняемая главной героиней?

- «Плачь Ярославны»
- + «Молитва»
- «Судьба и смерть».

22. Романтические мотивы в русской музыке обусловлены:

- + неопишуемой красотой родной земли, стремлением к мечте;
- героическими образами русских опер и балетов;
- народными песнями трудового характера.

23. Где хорошо романтику русской музыки С.В. Рахманинову?

- на чужой красивой земле
- + на родной русской земле
- оба ответа неверны.

24. Определите произведения М.П. Мусоргского:

- опера «Руслан и Людмила»;
- + опера «Хованщина»;
- опера «Князь Игорь».

25. Какой русский композитор воспел русскую природу в цикле «Времена года»?

- + П.И. Чайковский
- М.И. Глинка
- И.С. Бах.

Проверочная работа в 7 классе по разделу «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

1. Композиторов какой страны и какого века называем отечественными:

- + российских XX века;
- европейских XX века;
- русских XVI-XXI веков.

2. Определите произведения Альфреда Шнитке:

- + «Кончерто гротто», «Сюита в старинном стиле»;
- «Эгмонт», «Патетическая»;
- «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада».

3. В каком произведении Морис Равель создал образ единого развивающегося танца?

- «Игра воды»
- + «Болеро»
- «Кармен-сюита».

4. Стилиевые особенности Мориса Равеля:

- сторонник русского народного фольклора;
- романтик европейской музыки;
- + импрессионизм французского стиля.

5. Сценой какого произведения является «Танец с саблями»?

- оперы Ж. Бизе «Кармен»
- балета Р. Щедрина «Кармен-сюита»
- + балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна.

6. Почему армянского композитора А.И. Хачатуряна называем отечественным?

- он имеет двойное гражданство
- + он сочинял музыкальные произведения еще в те времена, когда Армения была в составе России
- это не отечественный композитор.

7. Как называется симфония №7 Д.Д. Шостаковича, посвященная Ленинградской блокаде?

- + «Ленинградская»
- «Блокадно-победная»
- «Воля народа».

8. В каком городе и когда была поставлена впервые «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича?

- + в начале войны в самом блокадном городе
- после войны в Москве
- после войны за границей.

9. «Эта устрашающая сила воплотилась в теме нашествия симфонии Д.Д. Шостаковича». О каком произведении идет речь?

- «Героическая соната»
- + «Ленинградская симфония»
- кантата «Александр Невский».

10. Какая тема поставлена для позитива и силы русского народа в «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича?

- + тема сопротивления народа
- тема любви и верности
- тема патриотизма к родине.

11. Угадайте композитора, автора великой кантаты, любимой симфонической сказки, балета по сюжету Шекспира, знаменитой симфонии №1 под названием «Классическая»:

- Д.Д. Шостакович;
- А.И. Хачатурян;
- + С.С. Прокофьев.

12. Почему симфония №1 С.С. Прокофьева названа «Классической»?

- + композитор в нем оригинально претворил черты гайдновского симфонизма
- она в точности повторяет симфонии В.А. Моцарта
- она не романтическая и не реалистичная.

13. Что характеризует финал «Классической симфонии» С.С. Прокофьева?

- минорные аккорды
- тяжелые аккорды
- + мажор, и ни одной минорной нотки.

14. Этим музыкальным произведением прославился отечественный композитор Р. Щедрин:

- + балет «Кармен-сюита»;
- опера «Кармен»;
- симфония «Кармен и Хосе».

15. Какие еще балеты написал отечественный композитор Р. Щедрин?

- «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
- + «Конек-горбунок», «Чайка»
- «Ромео и Джульетта», «Кошки».

16. Этому композитору принадлежит знаменитая «Игра воды»:

- К. Дебюсси;
- + М. Равель;
- Э. Дега.

17. Из какого цикла «Празднества» К. Дебюсси?

- из «Детского уголка»
- + это вторая пьеса «Ноктюрнов»
- из картины «Сирены».

18. Какое выражение будет верным:

- + «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера»;
- «В опере «Порги и Бесс» образы развиваются через рок-музыку»
- «Джордж Гершвин – французский композитор».

19. Этому композитору принадлежит первая в мире признанная джазовая опера:

- К. Дебюсси;
- М.И. Глинке;
- + Д. Гершвину.

20. Какой конфликт лежит на основе оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс»?

- белое и черное
- + бедняки и богатые
- отцы и дети.

21. Такие интонации лежат на основе музыки оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина:

- + интонации негритянского фольклора;
- интонации испанского раздора;
- интонации русской светской музыки.

22. Эта ария героя оперы «Порги и Бесс» определяет характер героя и образ сильных мужчин:

- «Песенка Спортинг Лайфа»;
- + ария Порги;
- «Колыбельная Клары».

23. Отметьте самую лирическую песню из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина:

- + «Колыбельная Клары»;

- «Сомнения Бесс»;
- «Песенка Спортинг Лайфа».

24. Терминами какого стиля являются «спиричуэл», «блюз»?

- рок-музыки
- + джазовой музыки
- народного русского фольклора.

25. Что такое симфоджаз?

- джазовая симфония
- + стиль, сочетающий в себе элементы коммерческого джаза и легкой симфонической музыки
- современная симфония В.А. Моцарта.