

Приложение №4  
к основной образовательной программе  
основного общего образования,  
утверждённой приказом от 31.08.2020г. №68

Рабочая программа

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5 - 8 КЛАСС**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6- 8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897);
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Авторской интегрированной программы «Изобразительное искусство» 6- 8кл. Автор: Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Медкова Е.С. Москва, Издательский центр «Вентана-Граф» 2014 г.
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ-СОШ д. Новые Ивайтенки.

### Учебно- методический комплект:

1. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова,Е.С.Медкова Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2016г.
2. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова,Е.С.Медкова Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2017г.
3. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова,Е.С.Медкова Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2018г.

Учебный план МОУ-СОШ д. Новые Ивайтенки на изучение изобразительного искусства в 6-8 классах основной школы отводит 136 часа:

5 класс – 1 час в неделю, 34 часа в год

6 класс – 1 час в неделю, 34 час.в год

7 класс – 1 час в неделю, 34 час.в год

8 класс – 1 час в неделю, 34 час.в год

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 6 класс

#### Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

#### Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации

по мотивам разных видов искусства; нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

## **В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе:**

### **Мифология в народном творчестве**

#### Учащийся научится:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе .

### **Мир архитектуры**

#### Учащийся научится:

*Представлению* о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться:

Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

### **Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

#### Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться:

*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

### **Портрет в искусстве**

#### Учащийся научится:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

### **Натюрморт**

#### Учащийся научится:

*Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

### **Художественно-промышленное производство в культуре России**

#### Учащийся научится:

*Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

### **Книга как произведение искусства**

#### Учащийся научится:

*Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления

книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

### **Малые формы в графике**

Учащийся научится:

*Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### **Проекты**

Учащийся научится:

*Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться:

*Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

### **Великие имена в искусстве**

Учащийся научится:

*Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

## **7 класс**

### Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

### Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

#### Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе:**

#### **Глава 1. Природа в изобразительном искусстве.**

##### Учащиеся научатся:

*Владеть* графическим материалом — карандашом.

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).

*Вносить* в художественную декоративную форму свои представления о красоте.

*Выполнять* несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

*Передавать* позу и движение, характерные для животного.

#### **Глава 2. Природа и творчество**

##### Учащиеся научатся:

*Создавать* авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей.

*Создавать* графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.

*Использовать* грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель.

#### **Глава 3. Художественное творчество и его истоки**

##### Учащиеся научатся:

*Получить представление* о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях).

*Выполнять* композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

*Создавать* графические композиции в смешанной технике (апликация, графика).

#### **Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве**

##### Учащиеся научатся:

*Выполнять* работы в технике коллажа.

*Находить* соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска.

*Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия.

*Передавать* в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.

*Работать* тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам.

*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

## **Глава 5. Искусство театра**

Учащиеся научатся:

*Создавать* эскиз оформления сцены и задника.

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

*Выполнять* эскизы одежды

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. *Создавать* к празднику (событию) пригласительный билет.

*Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление.

## **Глава 6. Композиция и её роль в искусстве**

Учащиеся научатся:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию.

*Работать* в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

*Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

## **Глава 7. Мироздание и искусство**

Учащиеся научатся:

*Владеть* приёмами работы тушью и акварелью

*Понимать* взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

## **Глава 8. История и искусство**

Учащиеся научатся:

*Получать* представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека.

*Различать* особенности повседневной и праздничной одежды.

*Создавать* эскизы костюма.

*Отображать* народное и традиционное в современном костюме

*Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта

*Создавать* эскиз герба

## **Глава 9. Проекты**

Учащиеся научатся:

*Работать* на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций.

*Понимать* и *находить* смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства

## **Глава 10. Великие имена в искусстве**

Учащиеся научатся: *Уметь участвовать* в беседе о творчестве художников.

*Размышлять* об искусстве.

# **8 класс**

Требования к личностным результатам освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

Личностные УУД

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский

- народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

**Метапредметные результаты** освоении программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
3. развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

#### **Коммуникативные УУД**

1. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и



поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;  
2. развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;  
3. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;  
4. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
1. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
2. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
3. развитие фантазии и воображения детей;
4. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
5. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
6. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
7. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические

### **В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе:**

#### **Глава 1. Искусство в жизни человека**

##### Учащиеся научатся:

*Объяснять*, что такое пространство окружающей жизни.

*применять* на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.

*Создавать* композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).

*Объяснять*, что такое импровизация. Композиция-импровизация.

*Представлять*, что такое выразительность художественной формы.

*Создавать* символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).

*Уметь объяснять* значение понятия «единство формы и содержания».

*Владеть* художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.

*Работать* по мотивам произведений других видов искусства

## **Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве**

### Учащиеся научатся:

*Передавать* иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.

*Получить представление* о манере письма и художественной форме.

*Создавать* формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника

Колорит, фактура, контраст, ритм в картине.

*Создавать* декоративную композицию.

*Использовать* в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.

*Передавать* равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.

*Работать* в технике аппликации

Стилизация и законы композиции.

*Понимать* роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции

*Создавать* варианты цветового решения стен для различных помещений.

*Использовать* фотоаппарат при работе с интерьером.

*Организовывать* презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint

## **Глава 3. Виды и жанры искусства**

### Учащиеся научатся:

*Создавать* портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).

*Создавать* объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников.

*Уметь обосновать* свой выбор изобразительного мотива

*Выполнять* автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.

*Подбирать* поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора

*Использовать* художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо. *Создавать* композиции в технике компьютерной графики

*создавать* орнамент графическими средствами: линия, пятно.

*Создавать* картины по памяти, подражая картинам известных художников. *Передавать* манеру письма и колорит

*Понимать*, что такое художественный образ.

*Создавать* авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.

*Уметь* самостоятельно *описывать* ситуацию или *писать* сочинение по воображению.

*Создавать* графические этюды

*Передавать* с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.

*Придумывать* названия для композиций по мотивам музыки.

Грамотно *применять* художественный материал для работы со штрихом.

## **Глава 4. В мастерской художника**

### Учащиеся научатся:

*Перерабатывать* полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

*Сравнивать* и *группировать* произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам

## **Глава 5. Художник и время**

### Учащиеся научатся:

*Понимать*, что такое художественный образ.

*Создавать* авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.

*Уметь* самостоятельно *описывать* ситуацию или *писать* сочинение по воображению

*Создавать* графические рисунки — знаки, символы.

*Проводить* коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.

*Создавать* коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов

## **Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи**

Учащиеся научатся:

*Называть* признаки, характеризующие стиль.

*Создавать* цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора.

*Передавать* с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.

*Придумывать* названия для композиций по мотивам музыки.

## **Глава 7. Мироздание и искусство**

Учащиеся научатся:

*Создавать* композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.

*Участвовать* в беседах о культуре Древнего Египта.

*Уметь находить* необходимый материал в сети Интернет

*Уметь находить и соотносить* художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.

*Создавать* эскизы и проекты по описанию

*Находить и соотносить* художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.

*Создавать* эскизы и проекты по описанию

*Знать* различие основных принципов античной и средневековой культуры

*Понимать* художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень

*Создавать* собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать аксессуары

*Использовать* в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал.

*Работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами. *Применять* в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.

*Создавать* небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.

*Работать* в группе над одним проектом. *Защищать* свой проект перед аудиторией.

*Применять* знания о специфике и образной выразительности рельефа в процессе работы над заданием.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **6 класс**

#### **Глава1. Мифология в народном творчестве -5 ч**

1.Введение.История развития представлений человека о мироздании.

2.Мифы творения мира.

3.Мифология и символика русской избы.

4.Фантастические звери в русском народном творчестве.

5.Символы в орнаменте.

6.Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

## **Глава 2. Мир архитектуры-5 ч**

7.Храмовая архитектура.

8.Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов.

9.Дворянские усадьбы России.

10.Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. 11.Садово-парковая архитектура.

*Деятельность учащихся:*

*Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

## **Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч**

12.Дворянский быт, интерьер дворянского дома.

13.Литературная гостиная и литературный салон.

14.Музыка в пространстве интерьера.

*Деятельность учащихся:*

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

## **Глава 4. Портрет в искусстве-3ч**

15.Костюм как произведение искусства.

16.Исторический портрет, парадный портрет.

17.Графический портрет.

*Деятельность учащихся:*

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

## **Глава 5. Натюрморт-4ч**

18.Декоративный натюрморт.

19.Построение геометрических тел.

20.Ахроматический натюрморт.

21.Символика в живописи.

*Деятельность учащихся:*

*Создавать* декоративный натюрморт. *Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в

ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

#### **Глава 6.Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч**

22.Тульский самовар.

23.Резьба по камню и кости.

24.Художественная обработка металла.

25.Павловопосадские платки.

*Деятельность учащихся:*

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

#### **Глава 7.Книга как произведение искусства-3ч**

26.Искусство оформления книги.

27.Художественный шрифт.

28.Шрифтовая композиция.

*Деятельность учащихся:*

*Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

#### **Глава 8. Малые формы в графике-3ч**

29.Экслибрис.

30.Эмблема.

31.Марка как произведение искусства.

*Деятельность учащихся:*

*Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

#### **Глава9.Проекты-2ч**

32.Город будущего.

33.Архитектурный проект школы будущего.

*Деятельность учащихся:*

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы. *Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

#### **Глава 10. Великие имена в искусстве 1ч**

34.Художник-живописец.

Художник-график.

*Деятельность учащихся:*

*Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.*

## **7 класс**

### **Глава 1 Природа в изобразительном искусстве — 4**

Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения.

Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве.

Тема 3. Мир живой природы глазами художника.

Тема 3. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

*Деятельность учащихся:*

Владеть графическим материалом — карандашом.

Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей).

Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.

Передавать пластику и характерное движение животного в лепке.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

### **Глава 2. Природа и творчество — 3 ч.**

Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре.

Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).

Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

*Деятельность учащихся:*

Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов.

Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.

Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.

### **Глава 3. Художественное творчество и его истоки — 3 ч.**

Тема 8. Наука и искусство.

Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве.

Тема 10. Художник и творческий процесс.

*Деятельность учащихся:*

Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике.

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон

Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.

Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.

Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

### **Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве — 3 ч.**

Тема 11. Коллаж — особая форма искусства.

Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.

Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

*Деятельность учащихся:*

Выполнять работы в технике коллажа. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.

Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

Передавать единство выразительно-образительного языка и текста плаката.

#### **Глава 5. Искусство театра – 6 ч.**

Тема 14. Театр — содружество всех искусств.

Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре.

Тема 16. Театральный костюм.

Тема 17. Лицо, грим, маска.

Тема 18. Театральная афиша.

Тема 19. Пригласительный билет на спектакль.

*Деятельность учащихся:*

Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать эмоционально-смысловое содержание литературного произведения.

Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.

#### **Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3 ч.**

Тема 20-21. Архитектурная композиция.

Тема 22. Композиция художественного произведения.

*Деятельность учащихся:*

«Вечерняя прогулка в парке».

Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства.

Передавать пространственность образа, его целостность.

#### **Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.**

Тема 23-24. Западная и восточная модели в культуре человечества.

Тема 25-26. Миф (мифология) как образ мира.

Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.

Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

*Деятельность учащихся:*

Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания.

Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.

Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня».

Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Коллективное панно «Мир северной деревни». Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.

## **Глава 8. История и искусство – 4ч.**

Тема 29. Восприятие истории посредством искусства.

Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.

Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.

Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

*Деятельность учащихся:*

Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса).

Создавать эскизы костюма. Отображать народное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.

## **Глава 9. Проекты – 1ч.**

Тема 33. Культурные достопримечательности города, села, деревни.

. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

*Деятельность учащихся:*

Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью оставления эффективных находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.

## **Глава 10. Великие имена в искусстве – 1ч.**

Тема 34. Великие имена в искусстве.

*Деятельность учащихся:*

Общаться на языке искусства и по поводу искусства.

Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.

## **8 класс**

### **Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.**

#### **Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

#### **Тема 2. Форма в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

#### **Тема 3. Содержание и форма**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Символ — единство формы и содержания

#### **Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве**



*Развитие фантазии и воображения.* Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра.

Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

## **Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.**

### **Тема 5. Язык изобразительного искусства**

*Развитие фантазии и воображения.* Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

### **Тема 6. Композиция**

*Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.* Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

### **Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

### **Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета

### **Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

### **Тема 10. Как нужно воспринимать картину**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

## **Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.**

### **Тема 11. Портрет на фоне эпохи**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

### **Тема 12. От портрета к автопортрету**

*Развитие фантазии и воображения.* Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

### **Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн**

*Развитие фантазии и воображения.* Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное

в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

#### **Тема 14. Графика: линия в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

#### **Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты

сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных

выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов:

растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

#### **Тема 16. Скульптура**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

#### **Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.**

#### **Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте,

особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

#### **Тема 18. Творческая импровизация в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.* Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа

непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии,

музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

#### **Глава 5. Художник и время – 2 ч.**

#### **Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи**

*Развитие фантазии и воображения.* Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения,

истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

#### **Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

#### **Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи – 2ч.**

#### **Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.* Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

## **Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

### **Глава 7. Образы искусства -13 ч.**

## **Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

## **Тема 24. Античное искусство**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре.

Система греческих ордеров

## **Тема 25. Христианское искусство Средневековья**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства.

Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

## **Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

## **Тема 27. Барокко**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Мировоззренческие основы барокко. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший) Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

## **Тема 28. Классицизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

### **Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

### **Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века).

### **Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

### **Творческий проект**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

**Тема 34. Великие имена в искусстве.** *Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).* Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **6 класс**

<b>№</b>	<b>Перечень разделов и тем урока</b>	<b>Кол. час.</b>
Глава 1.	Мифология в народном творчестве	6
Глава 2.	Мир архитектуры	5
Глава 3.	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
Глава 4.	Портрет в искусстве	3
Глава 5.	Натюрморт	4
Глава 6.	Художественно-промышленное производство в культуре России	4

Глава 7.	Книга как произведение искусства	3
Глава 8.	Малые формы в графике	3
Глава 9.	Проекты	2
Глава 10.	Великие имена в искусстве	1
Всего		34 ч

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№	Перечень разделов и тем урока	Кол.час.
Глава 1.	Природа в изобразительном искусстве	4
Глава 2.	Природа и творчество	3
Глава 3.	Художественное творчество и его истоки	3
Глава 4.	Краткость и выразительность в искусстве	3
Глава 5.	Искусство театра	6
Глава 6.	Композиция и ее роль в искусстве	3
Глава 7.	Мироздание и искусство	6
Глава 8.	История и искусство	4
Глава 9.	Проекты	2
Глава 10.	Великие имена в искусстве	1
Всего		34 ч

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс

№	Перечень разделов и тем урока	Кол.час.
Глава 1.	Искусство в жизни человека	4
Глава 2.	Средства художественного выражения в искусстве	6
Глава 3.	Виды и жанры искусства	6
Глава 4.	В мастерской художника	2
Глава 5.	Художник и время	2
Глава 6.	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	2
Глава 7.	Мироздание и искусство	12
Всего		34 ч